

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Художественное фототворчество»

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная, заочная

Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативная документация

1.2. Цель и задачи практики

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.4. Место практики в структуре ОПОП ВО

1.5. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми на иных условиях (по видам учебной деятельности), и на самостоятельную работу обучающихся

1.6. Формы и способы проведения практики

1.7. Базы и время проведения практики

1.8. Руководство практикой

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

3.2. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

3.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

5. АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЙ ОЦЕНКИ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа разработана в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВО направлению Народная художественная культура).

Программа подготовки магистров по направлению Народная художественная культура включает образовательную и научно-исследовательскую составляющую. Научно-исследовательская практика студента-магистранта включает: научно-исследовательскую работу в течение учебного года, научно-исследовательскую практику, педагогическую практику и подготовку магистерской диссертации.

Научно-исследовательская практика способствуют закреплению и углублению теоретических знаний студентов-магистрантов, полученных при обучении, приобретению и развитию навыков самостоятельной научно-исследовательской работы. Практика обеспечивает преемственность и последовательность в изучении теоретического и практического материала, предусматривает комплексный подход к предмету изучения.

Прохождение практики осуществляется в соответствии с учебным планом и утвержденной программой практики, завершается составлением отчета о практике и его защитой.

1.1. Нормативная документация

Программа учебной педагогической практики составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № N 273-ФЗ
2. Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 5 февраля 2018);
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 “Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования”;
4. Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383 с изменениями и дополнениями от 28 января 2018 г.);
5. Учебным планом направления Направление подготовки – Народная художественная культура, профиль подготовки: ««Художественное фототворчество»»

1.2. Цель и задачи практики

Совершенствование студентом-магистрантом навыков научно-исследовательской работы, формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерской программы, овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки.

ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ:

участие студента в научно-исследовательской работе, проводимой кафедрой;
сбор материала для магистерской диссертации;
подготовка тезисов доклада на конференции или статьи для опубликования.
осуществление контроля за качеством усвоения студентами учебного материала путем содержательного квалификационного анализа самостоятельных работ студентов первого и второго курсов очного и заочного отделений (рефератов, эссе, семестровых контрольных работ, а также индивидуальных творческих заданий).
Изучение современных образовательных технологий высшей школы.
Непосредственное участие практикантов в учебном процессе.
Развитие навыков работы в группе при совместной аналитической деятельности в процессе разработки методических и тестовых материалов.
Развитие у магистрантов личностных качеств, определяемых общими целями обучения и воспитания, изложенными в ОПОП.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие профессиональные компетенции: УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11,12,13

ПК-3	Владение методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа художественных произведений и традиций	Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ художественных произведений и традиций	ЗНАЕТ: <ul style="list-style-type: none"> • методы и методику научного поиска и систематизации художественных традиций и произведений народного художественного творчества; • электронные библиотечные системы, компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества;
------	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями; <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений; навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников.
ПК-4	Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, художественного фототворчества с использованием современных научно-исследовательских методов и	Проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, художественного фототворчества с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории,

	информационных технологий	технологий	<p>истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования; <p>пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.</p>
ПК-5	Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории художественного фототворчества	Анализ актуальных проблем теории и истории художественного фототворчества	<p>ЗНАЕТ: современное состояние фотографического творчества в России;</p> <p>УМЕЕТ: выявлять современные тенденции развития фотографического творчества</p> <p>ВЛАДЕЕТ: методами анализа и научного поиска в области художественного фототворчества</p>
УК-4	Коммуникация	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>ЗНАЕТ теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном (ых) языке(ах). УМЕЕТ осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке(ах) ВЛАДЕЕТ навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), в</p>
ПК-11	Способен участвовать в	Участие в постановке и	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>- современное состояние российской</p>

	<p>постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций</p>	<p>решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развитии художественного образования и межкультурных коммуникаций</p>	<p>государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций; - применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций.
ПК-12	<p>Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных фотографических проектов и программ, по государственной поддержке</p>	<p>Участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных фотографических проектов и программ, по государственной поддержке</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные российские и международные этнокультурные проекты и программы по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного образованию и народному художественному творчеству в Российской Федерации; - о целях, задачах и содержании деятельности органов управления культурой и образованием, занимающихся развитием традиционной народной культуры, художественного

	традиционной народной культуры, художественного и фотографического образования и народного художественного творчества в Российской Федерации	традиционной народной культуры, художественного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации	образования и народного художественного творчества в Российской Федерации. УМЕЕТ: - принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении организационной деятельности учреждений культуры и образования; - анализировать и оценивать качество организационной деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных фотографических проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.
ПК-13	Готов к оказанию консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития художественного и фотографического образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения	Оказание консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития художественного и фотографического образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения	ЗНАЕТ: - теоретические основы культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры; - традиции и современные достижения народного художественного творчества, художественного и фотографического образования; - основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций; - основы культуры межнационального общения. УМЕЕТ: - в доступной форме изложить технологию проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития художественного и фотографического образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения;

			<p>- оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, фотографического образования;</p> <p>- применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского народа, достижений народного художественного творчества.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>- методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития художественного и фотографического образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.</p>
--	--	--	---

Перечень планируемых результатов обучения

Во время научно-исследовательской практики магистрант должен

изучить:	<p>а) информационные источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы;</p> <p>б) информационные технологии, применяемые в научных исследованиях, программные продукты, относящиеся к профессиональной сфере;</p> <p>в) требования к оформлению научно-технической документации;</p>
выполнить:	<p>а) анализ, систематизацию и обобщение информации по теме исследований;</p> <p>б) анализ научной и практической значимости проводимых исследований.</p> <p>в) За время научно-исследовательской практики студент должен в общем виде сформулировать тему магистерской диссертации и обосновать целесообразность ее разработки.</p>

1.4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Научно-исследовательская практика Б2.В.01.03.01(П) является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки магистра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Изучение данных дисциплин готовит магистрантов к освоению содержательной стороны преподаваемых в высшей школе дисциплин и помогает освоить психолого- педагогические основы преподавания и приобрести необходимые умения и навыки.

1.5. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины в зачетных единицах	15
Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми на иных условиях (по видам учебной деятельности)	
Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся	540
Всего часов	540

1.6. Формы и способы проведения практики

Основной формой прохождения НИП является непосредственное участие студента в организационном и творческом процессе учебного заведения.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки НХК практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

НИП предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками вуза, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Формами проведения

научно-исследовательской практики являются пассивная и активная практика, в ходе которой магистранты выступают в роли педагога.

1.7. Базы и время проведения практики

Место проведения практики: образовательные учреждения среднего и высшего образования, система дополнительного и послевузовского образования, имеющие компоненты художественного фототворчества.

Время проведения практики: 4-й семестр.

1.8. Руководство практикой

Для руководства практикой, проводимой в вузе, назначается руководитель практики от вуза из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу данной организации. Руководитель практики составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Содержание работы	СРС	ВСЕГО	
1	Подготовительный этап		4	4	
	Подготовка и проведение установочной конференции	Ознакомление с приказом, с целями, задачами практики, консультация по выполнению содержания			

		практики и заполнению отчетной документации. Инструктаж по технике безопасности.			
		Составление индивидуального плана работы			Проверка индивиду- ального плана
	Основной этап:		512	512	
		Обсуждение с научным руководителем; описание объекта и предмета исследования; анализ научной литературы и электронных ресурсов по проблеме исследования с использованием различных методик доступа к информации (в том числе, компьютерных средств и сетевых технологий)			Утверждение темы и методо- логии исследо- вания
		Конспектирование и аннотирование научных материалов,			Проверка материалов

		изучение отдельных аспектов проблемы			
		Составление перспективного плана исследовательской деятельности			Индивидуальная консультация
	Заключительный этап		20	20	
		Оформление результатов исследования, их согласование с научным руководителем	10		Групповая консультация
		Оформление документации по результатам практики. Зачет.	10		Зачет с оценкой

Научно-исследовательская практика может осуществляться по следующим направлениям:

- выполнение исследовательского проекта, тематика которого соотносится с выбранной темой магистерской диссертации и направлениями научно-исследовательской работы кафедры;

- выполнение творческих фотографических работ.

Руководство научно-исследовательской практикой по программе специализированной подготовки магистров осуществляет научный руководитель магистранта по согласованию с руководителем соответствующей магистерской программы.

Содержание научно-исследовательской практики ориентировано на овладение магистрантом современной методологией научного исследования, в том числе в области изучения социально-экономических процессов, умением применить ее при работе над выбранной темой магистерской диссертации;

ознакомление со всеми этапами научно-исследовательской работы, такими как:

постановка задачи исследования, литературная проработка проблемы с использованием современных информационных технологий (электронные базы данных, Internet);

изучение и использование современных методов сбора, анализа, моделирования и обработки научной информации;

анализ накопленного материала, использование современных методов исследований, их совершенствование и создание новых методов;

формулирование выводов по итогам исследований, оформление результатов работы;

овладение умением научно-литературного изложения полученных результатов в виде рекомендаций консультанта;

овладение методами презентации полученных результатов исследования и предложений по их практическому использованию с использованием современных информационных технологий.

В качестве индивидуального задания студенту-магистранту поручается одно из следующих:

- подготовка исследовательского проекта, тематика которого соотносится с выбранной темой магистерской диссертации и направлениями научно-исследовательской работы кафедры;

- подготовка доклада, согласованного с темой магистерской диссертации (темами исследовательских работ), для участия в научной конференции;

- подготовка к публикации статьи, согласованной с темой магистерской диссертации (темами исследовательских работ);

- составление развернутой библиографии по теме диссертации;

- составление библиографии с краткими аннотациями по теме диссертации.

Индивидуальное задание студента-магистранта при прохождении научно-исследовательской практики определяется научным руководителем в соответствии с темой магистерской диссертации, а также направлениями научно-исследовательской работы кафедры и утверждается заведующим кафедрой.

Форма отчета студента-магистранта о научно-исследовательской практике зависит от направления научно-исследовательской практики, а также его индивидуального задания. Отчет представляется в письменном виде.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение практики составляют учебные аудитории, их техническое и компьютерное оснащение, находящиеся в распоряжении высшего учебного заведения и пригодные, в соответствии с действующими санитарными и противопожарными нормами, а также требованиями техники безопасности, для проведения учебных занятий.

Для оформления отчета по научно-исследовательской практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- возможность выхода в сеть Интернет;
- персональный компьютер;
- принтер;
- сканер;
- DVD-плеер;
- телевизор;
- аудио и фотооборудование.

3.2. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

В ходе практики студенты используют навыки конспектирования, реферирования, анализа научной и методической литературы по предмету; сбора и обработки практического материала; применяют методики проведения практических занятий творческо-развивающего характера, интерактивных занятий.

3.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Самостоятельная работа студентов на научно-исследовательской практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о преподавательской деятельности, о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности (план прохождения практики, анализ лекции, отзывы руководителя практики, образцы учебно-календарных планов и т.п.).

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для вузов [Текст] / Н.М. Борытко. – М.: Академия, 2008. – 320 с.
2. Голованова Н.Ф. Общая педагогика: учеб. пособие для студентов [Текст] / Н.Ф. Голованова. – СПб.: Речь, 2005. – 317 с.
3. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Либроком, 2010 – 280 с.
4. Безуглов, И.Г. Основы научного исследования: учеб. пособие / И.Г. Безуглов, В.В. Лебединский, А.И. Безуглов. – М.: Академический проект, 2008. – 194 с.
5. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высш. учеб. заведений [Текст] / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 288 с.

Буланова-Топоркова М.В. и др. Педагогические технологии: учеб. Пособие для студентов пед. специальностей.-из-е 4-е перераб. И доп.-Ростов н/Д: Феникс.-2010.

Дополнительная литература:

1. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения.-М., Академия, 2007.
3. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. М., Академия, 2007.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> – путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки Образование.
2. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – научная электронная библиотека «Elibrary»
3. <http://www.eduhmao.ru/info/1/4382/> – информационно-просветительский портал «Электронные журналы»
4. www.diss.rsl.ru – электронная библиотека диссертаций

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Главной **целью** данных методических рекомендаций является организация помощи магистранту:

- в проектировании и реализации учебного занятия;
- в выборе оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения.

Научно-исследовательская деятельность предусматривает наличие двух сторон:

- объективная – это набор методов и приемов работы, которые преподаватель традиционно использует;
- личностная – это то, как он в зависимости от своих личностных качеств и способностей, эти методы и приемы использует.

Программа и индивидуальное задание по научно-исследовательской практике тесно увязаны с возможностью последующей научной деятельности лиц, оканчивающих магистратуру, в том числе в научно-исследовательских организациях, связанных с решением управленческих проблем и в учреждениях системы высшего профессионального образования.

При формулировании индивидуального задания необходимо учитывать:

уровень теоретической подготовки магистранта по различным элементам ООП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики;

потребности организации, выступающей в качестве базы научно-исследовательской практики магистранта;

потребности кафедры, выступающей в качестве базы научно-исследовательской практики магистранта, в том числе в части госбюджетных, и хоздоговорных НИР, исследовательских грантов кафедр;

научные интересы руководителей магистрантов, проявляющиеся в тематике исследований, в том числе проводимых ими с докторантами, аспирантами, соискателями;

научные интересы магистрантов;

доступность и практическую возможность сбора исходной информации по проблеме исследования.

Научно-исследовательская практика осуществляется в форме проведения реального исследовательского проекта, выполняемого студентом в рамках утвержденной темы научного исследования по направлению обучения и темы магистерской диссертации с учетом интересов и возможностей подразделений, в которых она проводится.

Приоритетными тематическими направлениями индивидуальных заданий на научно-исследовательскую практику являются научные проблемы, разрабатываемые кафедрой фотомастерства и научными руководителями магистрантов. Тематика исследований также должна отвечать задачам, имеющим теоретическое, практическое, прикладное значение для различных направлений художественного фототворчества. Тему исследования магистрант может выбрать самостоятельно. Задание на научно-исследовательскую практику определяется научным руководителем в соответствии с темой магистерской диссертации.

В каждом конкретном случае программа научно-исследовательской практики изменяется и дополняется для каждого магистранта в зависимости от характера выполняемого исследования.

Одним из важнейших отличий образовательно-квалификационного уровня «магистр» является повышенный научный уровень выпускной квалификационной работы, которую выполняют магистранты: по научному уровню аттестационная работа магистранта должна приближаться к кандидатской диссертации. Исходя из этого, магистерская диссертация должна содержать углубленный и всесторонний анализ исследуемой проблемы; элементы самостоятельного исследования; элементы научной новизны. Данные требования должны быть учтены при определении индивидуального задания на научно-исследовательскую практику.

Прохождение научно-исследовательской практики осуществляется в соответствии с календарным графиком, который отражает основные работы магистранта.

5. АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЙ ОЦЕНКИ

Отчет магистранта содержит анализ проведенных с его участием учебных занятий, подытоживает выполнение практических заданий, отражает личное участие студента в учебно-воспитательной работе базового учреждения (см. Приложения).

Разделы отчета:

1. Титульный лист.
2. Цель, задачи, место и время прохождения практики.
3. Дневник - перечень выполненных заданий.
4. Введение к магистерской диссертации.
5. План ВКР
6. Материалы научно-исследовательской работы по теме магистерской

диссертации (копии научных статей, тезисов докладов на конференциях, дипломов, сертификатов).

7. Характеристика руководителя практики

В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики. Отчет передается научному руководителю вместе с другими документами.

По результатам проверки представленного студентом отчета научный руководитель принимает решение о допуске его к защите или возвращает студенту на доработку в соответствии с отмеченными замечаниями.

Формы промежуточной аттестации магистров по итогам практики – зачет с оценкой (защита отчета на конференции или заседании кафедры).

Заключительный контроль итогов научно-исследовательской практики осуществляется в форме обсуждения на заседании кафедры фотомастерства. Цель заключительного контроля - оценить степень (уровень) компетенций магистра, сформированных в ходе прохождения научно-исследовательской практики.

При условии соответствия представленного отчета выданному индивидуальному заданию и успешной защиты его результатов магистранту выставляется дифференцированная отметка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии дифференцированной оценки по итогам учебной практики:

Оценка «отлично» выставляется, если:

- объем программы практики выполнен полностью;
- документы оформлены правильно и полно;
- содержание характеристики-отзыва свидетельствует о высокой оценке работы практиканта;
- даны уверенные и правильные ответы на заданные во время защиты практики вопросы, в том числе, профессионально и грамотно освещаются вопросы по исполнению должностных обязанностей и знанию нормативных актов, регламентирующих деятельность учреждений и организаций, где проходила практика;
- защита сопровождается презентацией и наглядными материалами;
- к отчету приложены авторские материалы (публикации, ролики, фотографии, сценарии сюжетов и т.п.).

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- объем программы практики выполнен полностью;
- оформление документов имеет небольшие недочеты;

- содержание характеристики-отзыва свидетельствует о высокой/хорошей оценке работы практиканта;

- во время защиты практики на заданные основные вопросы даны уверенные и правильные ответы, на отдельные вопросы даны нечеткие и неконкретные ответы;

- защита сопровождается презентацией и наглядными материалами;

- к отчету приложены авторские материалы (публикации, ролики, фотографии, сценарии сюжетов и т. п.).

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- объем программы практики выполнен полностью;

- оформление документов имеет существенные недочеты;

- в оформлении отчета прослеживается небрежность;

- содержание характеристики-отзыва свидетельствует о положительной оценке работы практиканта;

- во время защиты практики на заданные основные и уточняющие вопросы не всегда даются уверенные и правильные ответы, на отдельные вопросы даны нечеткие и неконкретные ответы;

- защита сопровождается презентацией и наглядными материалами;

- к отчету приложено недостаточное количество авторских материалов (публикации, ролики, фотографии, сценарии сюжетов и т.п.);

- нарушены сроки сдачи отчета.

Оценка по практике приравнивается к оценкам по дисциплинам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов промежуточной (сессионной) аттестации студентов-магистрантов. Результаты защиты отчетов заносятся в экзаменационную ведомость и проставляются в зачетных книжках. Оценки за практику вместе с другими оценками магистранта учитываются для определения уровня академической успеваемости.

Магистранту, не выполнившему программу практики, получившему отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку за отчет, практика не засчитывается.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Московский государственный институт культуры
Кафедра фотомастерства**

**Дневник
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ МАГИСТРАНТА**

Студент__ курса магистратуры

Магистерская программа _____

Ф.И.О. _____

Научный руководитель, Ф.И.О. _____

1. Сроки проведения научно-исследовательской практики:

2. Место проведения:

3. План-график выполнения работ:

	Вид деятельности	Отметка о выполнении
1	Установочная конференция	
2		
3		
3		
4		
5	Подготовка отчета	
6	Итоговая конференция по практике	

Подпись студента-магистранта _____

Подпись научного
руководителя _____

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Московский государственный институт культуры

**ОТЧЕТ
по научно-исследовательской практике**

Направление подготовки «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Художественное фототворчество»

Квалификация (степень) выпускника

МАГИСТР

Форма обучения

Место прохождения практики: кафедра _____

Выполнил магистрант _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс, № группы, _____

Подпись магистранта: _____
Дата сдачи отчета: «___» _____ 20 __ г.

Руководитель практики _____
(уч.степень, уч.звание, фамилия, имя, отчество)

Подпись руководителя практики _____

Дата приема отчета: «___» _____ 20 __ г.

Оценка _____
Подпись руководителя практики _____

Дата приема зачета «___» _____ 20 __ г.

Московский государственный институт культуры

Отзыв руководителя практики

Магистрант _____
(ФИО магистранта)

В период с _____ по _____
Проходил _____ практику
(название практики)

В организации _____
(полное название организации)

В структурном подразделении _____
(полное название подразделения)

В должности _____

В период прохождения практики магистрант _____ выполнил
(полностью, частично, не выполнил)
индивидуальное задание.

В ходе прохождения практики магистрант проявил качества:

(краткая характеристика качеств, проявленных при прохождении практики)

Содержание отчета по практике _____ соответствует
(полностью, частично, не соответствует)
предъявляемым требованиям.

Рекомендуемая оценка прохождения практики: _____
(по пятибалльной шкале)

Руководитель практики от института _____
(ФИО, подпись)

Дата _____

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности:
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА программа подготовки
Художественное фототворчество
Автор (ы) Мерзликина А.Ю.